

ridz compagnie

ISICA THULO

création 2025

Simonne Rizzo



NOTE D'INTENTION

Je dessine un dialogue entre la force représentative du masculin et la puissance du fragile. Sur scène, la danse contemporaine, le stepping (percussion corporelle hip-hop) et le rap se rencontrent pour créer une symphonie corporelle captivante afin de donner naissance à un langage scénique unique.

Les 4 interprètes hybrides et le rappeur explorent les limites du corps et de l'émotion, défiant les stéréotypes de genre pour révéler une palette de mouvements et d'expressions pointées vers une quête d'intensité.

Les percussions cadencées du stepping et les paroles percutantes du rap se mêlent, tissant un lien subtil entre les artistes et le public.

À travers ce croisement des disciplines, « ISICATHULO » invite à la réflexion sur l'identité, la fragilité et la force qui résident en chacun de nous, célébrant la diversité des formes artistiques dans une forme d'expression métissée, empreinte d'authenticité et de sensibilités.

*Simonne Rizzo,
Chorégraphe & Danseuse
de La Ridz Compagnie*



LE STEPPING C'EST QUOI ?

Son origine remonte à des traditions d'esclaves et à des danses tribales des années 1920.

Le Stepping est créée par des fraternités et sororités afro-américaines dans le but d'être ensemble et unis. C'est à partir des années 1960 que la forme artistique prend son envol, au-delà des fraternités noires.

C'est une discipline hip-hop peu connue ancrée dans le répertoire des percussions corporelles. Le Stepping concilie précision gestuelle et rythmique, créant de véritables chorégraphies.

Cette danse engendre son propre univers musical. Polyrythmique, percutante, physique, elle possède une dimension tribale et festive immédiatement reconnaissable.

Lorsque Simonne Rizzo (chorégraphe et danseuse) aux côtés de Béatrice Warrand (danseuse et assistante artistique) rencontre Cheikh Sall et Mourad Bouhlali des performers oscillant entre l'écriture, le théâtre et le Stepping dont ils sont les pionniers en France, le partage est évident.

Se dévoile de cette rencontre un dialogue musical, physique et chorégraphique où le monde sonore est issu des corps en mouvement. Le Steping sert de matière fondamentale à la création « ISICATHULO » .



ISICA THULO

UN MONDE SONORE

Les corps deviennent des instruments, des boîtes à sons et à vibrations. Ils sont unis par la cadence rythmique et la voix.

Cette voix fait partie intégrale de l'expression vitale du corps. Elle est portée par Benjamin Stav, un rappeur-chanteur-auteur-parolier. Il écrit et interprète un récit autofictionnel, cadencé et fluide à la fois. Cette collaboration atypique et poétique où musique et chorégraphie s'imbriquent, ouvre la nécessité de la parole.

Sans musique externe au plateau, il est laissé l'entièreté de l'espace de jeu à la vibration entre les corps. Partir du son pur pour trouver une physicalité qui puise sa force dans la résonance du geste. Elle révèle l'expression vitale et l'identité morphologique de chacun.

Notre identité urbaine permet de s'étendre à des configurations spatiales très diverses.

QUELLE PHYSICALITÉ ?

L'énergie toujours en excès dans sa fonction exutoire, mêle la danse contemporaine et le stepping.

Cette œuvre dévoile comment le champ de contraintes qui accable les interprètes peut aussi déclencher chez ces derniers un processus de dévoilement. La fatigue est une transparence derrière laquelle il devient difficile de se cacher, une preuve tangible d'un temps vécu et investi. Quelque chose se passe, s'entame, s'use. Elle démontre l'événement, à travers une altération physique inéluctable.

Il s'agit d'une "Danse du temps présent" qui allie les subtilités des corps que nous portons, leurs résonances, dans sa notion d'unicité et de complémentarité. Elle compose un unisson, un passage obligatoire pour mieux révéler et revendiquer chaque singularité.

Nous présenterons ainsi un message d'universalité autour d'une composition alliant le rythme, la voix, le mouvement et la musicalité.

VIDÉO

ISICA THULO

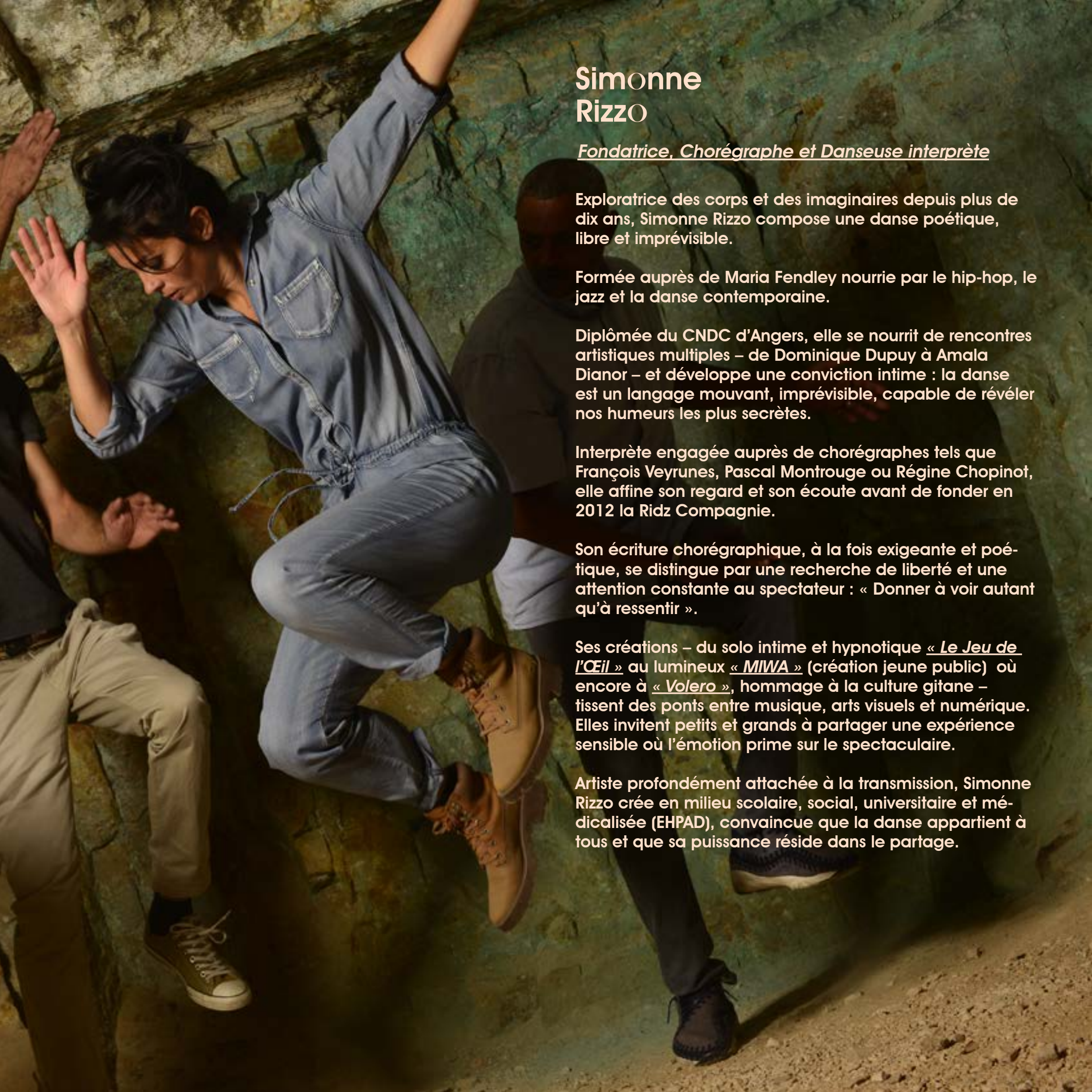


Cliquez sur  pour découvrir notre teaser vidéo





ÉQUIPE
ARTISTIQUE



Simonne Rizzo

Fondatrice, Chorégraphe et Danseuse interprète

Exploratrice des corps et des imaginaires depuis plus de dix ans, Simonne Rizzo compose une danse poétique, libre et imprévisible.

Formée auprès de Maria Fendley nourrie par le hip-hop, le jazz et la danse contemporaine.

Diplômée du CNDC d'Angers, elle se nourrit de rencontres artistiques multiples – de Dominique Dupuy à Amala Dianor – et développe une conviction intime : la danse est un langage mouvant, imprévisible, capable de révéler nos humeurs les plus secrètes.

Interprète engagée auprès de chorégraphes tels que François Veyrunes, Pascal Montrouge ou Régine Chopinot, elle affine son regard et son écoute avant de fonder en 2012 la Ridz Compagnie.

Son écriture chorégraphique, à la fois exigeante et poétique, se distingue par une recherche de liberté et une attention constante au spectateur : « Donner à voir autant qu'à ressentir ».

Ses créations – du solo intime et hypnotique « Le Jeu de l'Œil » au lumineux « MIWA » (création jeune public) où encore à « Volero », hommage à la culture gitane – tissent des ponts entre musique, arts visuels et numérique. Elles invitent petits et grands à partager une expérience sensible où l'émotion prime sur le spectaculaire.

Artiste profondément attachée à la transmission, Simonne Rizzo crée en milieu scolaire, social, universitaire et médicalisée (EHPAD), convaincue que la danse appartient à tous et que sa puissance réside dans le partage.

Béa Warrand

Collaboratrice artistique

Sa passion pour la danse et la scène naît très tôt. À 16 ans, elle rejoint le Ballet Théâtre Joseph Russillo à Toulouse. De 1992 à 1995, elle collabore avec Rheda puis participe à la comédie musicale Roméo et Juliette (2000-2003).

Au Théâtre du Châtelet, elle rencontre Jean-Claude Gallotta et devient durant 20 ans son interprète phare au CCN de Grenoble.

Assistante et répétitrice, elle transmet Docteur Labus au Ballet de Lorraine, assiste Musée haut, Musée bas de Jean-Michel Ribes et remonte L'Art d'aimer à l'Opéra d'Avignon. Elle accompagne aujourd'hui Théophile Alexandre sur No(s) Dames, chorégraphie pour le théâtre avec Gregori Baquet, et collabore depuis 2021 avec Simonne Rizzo



A photograph of two men, Cheikh Sall and Mourad Bouhlali, performing a step dance move. They are positioned on a wooden floor, leaning back against a large, textured rock wall. The man on the left is wearing a light blue button-down shirt and dark trousers, while the man on the right is wearing a dark t-shirt and light-colored cargo pants. Both are in dynamic poses, with one leg extended and arms outstretched. The lighting is warm, highlighting the textures of the rock and wood.

Cheikh Sall & Mourad Bouhlali

Auteurs - Compositeurs

Comédiens de formation et danseurs autodidactes, ils sont les pionniers français du « step » (percussion corporelle), discipline hip-hop utilisant le corps comme instrument. Découvert à Washington auprès de la confrérie Groove Phi Groove en 1997, ils cofondent la compagnie OnStep, qui rencontre un large succès avec *Parce qu'on va pas lâcher.*

Ils collaborent avec de nombreuses compagnies, dont HDVZ (Guy Alloucherie), Hors Série (Hamid Ben Mahi), Mises en Scène (Michèle Addala), B.M. Koltès et James Baldwin, et poursuivent aujourd'hui leur travail avec la Ridz Compagnie.

Engagés dans la transmission, ils interviennent en écoles, MJC et centres sociaux, développent une pédagogie adaptée et agissent comme coachs scénique auprès d'artistes émergents.

ARTISTES INTERPRÈTES





Joël Beauvois

Danseur interprète

À 19 ans, il débute la danse Hip-Hop après un parcours dans l'hôtellerie à La Flow Dance Academy/ Paris. Formé au CFD de Cergy puis aux studios Micadanses, il puise son expression dans le Hip-Hop, les arts martiaux et le contemporain.

Interprète pour la Cie Kivuko (*Bounce Back, Rebond*), cofondateur de Creaproject et membre de DaidaT Dance Aida Theater, il défile aussi pour Issey Miyake. Chorégraphe, il crée Odyssée en 2017 au Gabon, puis collabore avec Carole Pelé.

Directeur du mouvement, il signe des performances immersives avec Mahaut Le Lagadec (Festival Été Indien 2021, Maison Désinvolté 2022). Actif au sein de l'ACI et du TLC "True Legend Crew" Gabon, il développe projets artistiques et sociaux à l'international.

Thomas Queyrens

Danseur interprète

Il débute la danse à 19 ans au Vstudio de Valérie Simonnet à Pessac, parallèlement à ses études en éducation et motricité à l'Université de Bordeaux STAPS.

Titulaire du CAPEPS, il enseigne un an en lycée avant d'intégrer le Ballet Junior de Genève (2016-2018). Il y travaille avec Emmanuel Gat, Jan Martens, Olivier Dubois, Barak Marshall et sur des pièces de Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Alexander Ekman, Wayne McGregor et Roy Assaf.

En 2018, il rejoint la compagnie Christine Hassid Project (*N'ayez pas peur!*) et collabore avec Fabio Crestale, Alexandre Lesouëf, Lisie Philips, NanaMovement, Sorahb Chitan et Simonne Rizzo. À Genève, il crée ses projets avec le groupe Coldbath et un solo, EXODE, avec Émilie Caumont.





Dalila Cortes

Danseuse interprète

Elle débute sa formation à l'institut Kim Kan puis, en 1997, intègre le CNSMDP en danse contemporaine. Lauréate du prix d'interprétation, elle rejoint durant deux ans le Ballet Teatro Del Espacio à Mexico, avant de partir à Rio pour apprendre les danses traditionnelles et enseigner la danse contemporaine dans les favelas.

De retour à Paris, elle alterne projets événementiels, défilés, clips et obtient le DE. En 2015, elle s'approprie Le tour du monde des danses urbaines. Elle collabore avec Dusk Totem, Mai Lan, Christine and the Queens, Martin Solveig, Oxmo Puccino et danse pour Arthur Harel, Fouad Boussouf, François Chaignaud, Soukaina Alami, Christina Towle, Simonne Rizzo, Salia Sanou.

Elle participe aussi à des projets de Kubilai Khan, Shönen, Blanca Li, La Horde et Léo Lerus, tout en menant un travail de transmission en école, maison d'arrêt et cirque.

Benjamin Stav

Auteur - interprète

Rappeur angevin, Pepso Stavinsky débute dans les battles « End Of The Weak » avant d'enregistrer en 2012 son premier album Voir la Lune. Artiste des Pépinières européennes dès 2013, il collabore avec Claudio Stellato, Eliane Edou et L.O.S, explorant de nouvelles formes d'expression.

En 2014, il fonde Rezinsky avec Rezo : trois disques, dont Mal Poli coréalisé avec Atom (C2C), deux tournées de 150 dates et des collaborations avec Grems et Chill Bump. Co-fondateur du collectif visuel Météorites, il développe vidéos, scénarios et mises en scène. Coach et pédagogue, il anime ateliers et masterclass.

Devenu Stav en 2020, il sort l'EP Musique de supermarché puis l'album Contretemps, affirmant une identité pop sincère et libre.



ÉQUIPE TECHNIQUE

“Caillou” Michaël Varlet

Créateur lumière

Artiste du mouvement spécialisé dans les arts visuels et la scénographie numérique, il met au centre de ses créations la dimension humaine et environnementale. Sa démarche touche autant à l'architecture, à la vidéo, à la lumière et à toutes formes de croisement entre art et technologie.

Ancien danseur professionnel, photographe et vidéaste, il déploie une maîtrise des langages du spectacle, et réalise des scénographies pour le spectacle vivant, en extérieur et aussi sur scène pour la danse, la musique et le théâtre.

Corinne Ruiz

Costumière

Passionnée par l'art vivant, titulaire du DMA costumier-réalisateur et du GRETA arts appliqués, elle suit notamment des formations d'art dramatique, de mime et d'artiste chorégraphique. Depuis 15 ans, elle travaille régulièrement en tant qu'habilleuse-costumière à Châteauvallon-Liberté scène nationale, au Théâtre Europe, et notamment avec le Centre Dramatique de Haute-Normandie (Lucrèce Borgia), le CNR TPM...

Sa sensibilité aux arts vivants lui permet d'être, dans la conception des costumes, toujours au plus proche de la volonté des artistes et d'alimenter ses réalisations de son imaginaire. Elle apporte une attention à l'aspect tant artistique que technique, se mettant au service de l'oeuvre. Chaque conception devient dès lors scénographie.

Antonin Luigi

Régisseur Son

Sensibilisé dès son plus jeune âge au monde du spectacle, Il s'intéresse très vite aux protagonistes de l'ombre et se passionne pour la régie sonore. Il obtient son diplôme de Technicien son à l'IMFP de Salon-en-Provence en 2016. Technicien polyvalent, il est embauché à la Ville de Martigues.

La sonorisation de spectacles, régie générale, accueil de compagnie, technicien plateau et lumière, son spectre est large.

Aujourd'hui il est le co-fondateur de l'association «Frisson» et travaille en compagnie de danse.





ARTICLES PRESSE

“ Le stepping de la Ridz Compagnie, emmené par le rap de STAV, raconte les fissures de la masculinité.

Dans une proposition aussi enivrante que joyeuse, Simonne Rizzo met en valeur la virtuosité de ses interprètes, tous aussi solidaires qu’ uniques. ”

*Amandine Cabon
Journal La Terrasse*

“ Isicathulo n’est pas une pièce à voir, c’est une secousse à encaisser. Un manifeste à écouter avec le diaphragme. Une œuvre-réveil, une déclaration d’insomnie artistique.

Simonne Rizzo, plus que jamais, affirme sa place dans le panthéon — minoritaire mais incontournable — des chorégraphes hip-hop au féminin.

Et c’est tant mieux : le monde n’a jamais eu autant besoin de ses éclats, de ses fractures, de ses diamants bruts. ”

*Cédric Chaory, Umoove,
Magazine de danse*

“ Le spectacle ne ressemble à rien de ce qu’on peut voir ailleurs. On est emporté dans une sorte de parenthèse hors du temps, un moment suspendu où l’on oublie tout le reste. Les corps vibrent, résonnent, se heurtent, se répondent, jusqu’à créer une véritable symphonie corporelle.

C’est un spectacle époustouflant d’énergie, de sincérité, d’inventivité. On en ressort bousculé, ému, plein d’admiration. On gardera longtemps en mémoire cette expérience rare, un spectacle unique, surprenant, qu’on n’oubliera pas. ”

*Claudine Arrazat
critique Théâtre Clau*



PLANNING RÉSIDENCES

5 au 9 décembre 2022

Compagnie Accrorap, Marseille (13)

9 au 20 janvier 2023

Théâtre Jules Verne, Bandol (83)

25 septembre au 1^{er} octobre 2023

Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer,
Soutien Métropole TPM, (83) (coproduction)

26 février au 3 mars 2024

Châteauvallon-Liberté scène nationale
(83) (coproduction)

5 au 9 mars 2024

Espace Thiey,
Saint-Vallier-du-thiey (06)

22 au 30 avril 2024

Site Pablo Picasso, Conservatoire de
Martigues (13) (coproduction)

19 au 22 octobre 2024

Théâtre de l'Entrepôt, Avignon (84)

2 au 6 décembre 2024

ARSUD, résidence d'accompagnement (13)

13 au 17 Janvier 2025

Théâtre Jules Verne, Bandol (83)

24 au 28 Février 2025

Centre de Danse Pierre Doussaint,
Les Mureaux (78) (coproduction)

9 au 15 Avril 2025

Résidence de finalisation, KLAP,
Maison pour la danse à Marseille (coproduction)

31 mars au 5 Avril 2026

Lieu de création
Châteauvallon-Liberté, scène nationale (coproduction)

PLANNING REPRÉSENTATIONS

18 mai 2024

Nuit européenne des musées, Toulon (83)
(Forme courte)

26 Juin 2024

Centre culturel Tisot, Hors les murs,
La Seyne-sur-mer (83) (Forme courte)

16 Juillet 2024

Festival les Fadas, Martigues (13)
(Forme Courte)

15 avril 2025

Première. KLAP maison pour la danse.
Marseille (13)

18 avril 2025

Théâtre Jules Verne, Bandol (83)

25 avril 2025

Espace des Arts, Le Pradet (83)

20 mai 2025

Espace Julien Green, Andrésey (78)

Du 12 au 21 Juillet 2025

Théâtre de l'Entrepôt, Avignon (84)

3 et 4 décembre 2025

Festival de Danse, Cannes Côte d'Azur (06)

3 novembre 2026

Espace Comédia, Toulon

6 novembre 2026

Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer

1er décembre 2026

Festival Chaos Danse,
Théâtre Astrée, Villeurbanne

12 Mars 2027

Chateaufallon-Liberté scène nationale,
Théâtre Couvert



CONTACTS - PARTENAIRES RIDZ COMPAGNIE

Chorégraphe

Simonne Rizzo

06 66 60 28 21

Mail

ridzcie@gmail.com

Assistante

Béatrice Warrand

06 60 62 03 77

Site internet

ridzcompagnie.com

Chargée de production

Charlotte Puiroux

04 94 30 79 38

Adresse

C/O Mozaïc,

17 rue de Chabannes, 83000 Toulon

