

R I D Z  
compagnie

# ISICATHULO

CRÉATION 2025





# NOTE D'INTENTION

Je dessine un dialogue entre la force représentative du masculin et la puissance du fragile.  
Sur scène, **la danse contemporaine, le stepping (percussion corporelle hip-hop) et le rap** se rencontrent pour créer une **symphonie corporelle** captivante afin de donner naissance à un **langage scénique unique**.

Les **5 interprètes hybrides et le M.C. (Master of Ceremony)** **explorent les limites du corps et de l'émotion**, défiant les stéréotypes de genre pour révéler une palette de mouvements et d'expressions pointées vers une **quête d'intensité**.

Les percussions cadencées du stepping et les paroles percutantes du rap se mêlent, tissant un lien subtil entre les artistes et le public.

À travers ce **croisement des disciplines**, ISICATHULO invite à la **réflexion sur l'identité, la fragilité et la force qui résident en chacun de nous**, célébrant la diversité des formes artistiques dans une forme d'**expression métissée, empreinte d'authenticité et de sensibilités**.





# LE STEPPING C'EST QUOI ?

Son origine remonte à des traditions d'esclaves et à des **danses tribales des années 1920** Elle est créée par des **fraternités et sororités afro-américaines dans le but d'être ensemble et unis**. C'est à partir des années 1960 que la forme artistique prend son envol, au-delà des fraternités noires.

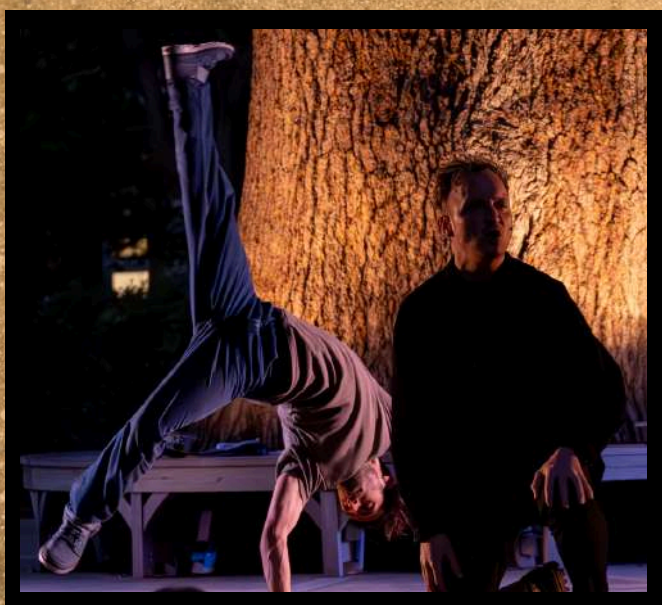
C'est une **discipline hip-hop** peu connue ancrée dans le **répertoire des percussions corporelles**.

Le STEPPING concilie **précision gestuelle et rythmique**, créant de véritables chorégraphies. **Cette danse engendre son propre univers musical**.

**Polyrythmique, percutante, physique**, elle possède une dimension **tribale et festive** immédiatement reconnaissable.

Lorsque **Simonne Rizzo** (chorégraphe et danseuse) aux côtés de **Béatrice Warrand** (danseuse et assistante artistique) rencontrent **Cheikh Sall et Mourad Bouhlali** des performers oscillant entre l'écriture, le théâtre et le STEPPING dont ils sont les **pionniers en France**, le partage est évident. Se dévoile de cette rencontre **un dialogue musical, physique et chorégraphique où le monde sonore est issu des corps en mouvement**.

Le STEPPING sert de **matière fondamentale à la création ISICATHULO**.





# UN MONDE SONORE

Les **corps deviennent des instruments**, des boîtes à sons et à vibrations. Ils sont **unis par la cadence rythmique et la voix**.

Cette voix fait partie intégrale de l'expression vitale du corps. Elle est **portée par Benjamin Pepion (aka STAV)**, un **rappeur-chanteur-auteur-parolier**. Il écrit et interprète un **récit autofictionnel, cadencé et fluide** à la fois.

Cette collaboration **atypique et poétique** où musique et chorégraphie s'imbriquent, ouvre donc la nécessité de la parole.

**Sans musique externe au plateau**, il est laissé l'entièreté de l'espace de jeu à la vibration entre les corps. Partir du son pur pour trouver une **physicalité qui puise sa force dans la résonance du geste**. Elle révèle l'expression vitale et l'identité morphologique de chacun.

Notre **identité urbaine** permet de s'étendre à des configurations spatiales très diverses.

## QUELLE PHYSICALITÉ

**L'énergie toujours en excès dans sa fonction exutoire, mêle la danse contemporaine et le stepping.**

Cette œuvre dévoile comment le **champ de contraintes qui accable les interprètes** peut aussi déclencher chez ces derniers un **processus de dévoilement**. La fatigue est une transparence derrière laquelle il devient difficile de se cacher, une preuve tangible d'un temps vécu et investi. Quelque chose se passe, s'entame, s'use. Elle démontre l'évènement, à travers une altération physique inéluctable.

Il s'agit d'une **"danse du temps présent"** qui allie les **subtilités des corps** que nous portons, **leurs résonances**, dans sa notion d'**unicité** et de **complémentarité**. Elle compose un **unisson, un passage obligatoire pour mieux révéler et revendiquer chaque singularité**.

Nous présenterons ainsi un message d'universalité autour d'une **composition alliant le rythme, la voix, le mouvement et la musicalité**.





# EQUIPE ARTISTIQUE

## Simonne RIZZO

### Chorégraphe



Elle est formée par Maria Fendley aux techniques classiques, Jazz, contemporaine et claquettes, le hip hop prend ensuite une place très importante dans son parcours. Cette première rencontre détermine son évolution personnelle et artistique. Diplômée du C.N.D.C. D'Angers en 2005, elle travaille en tant qu'interprète aux côtés de Nathalie Pubellier, Gianni Joseph, Iztok Kovac, Carlos Cueva, Pascal Montrouge, François Veyrunes, Amala Dianor, Régine Chopinot... Nourrie de ses expériences en France et à travers le monde, elle revient s'installer dans le Var et fonde sa compagnie en 2012. Ses chorégraphies sont plurielles, à l'image de sa danse : précise, musicale, légère, volubile, animale et instinctive.

En 10 ans, elle crée 5 pièces pour la scène dont MIWA en 2019 qui est sa signature Jeune Public. Une œuvre picturale chorégraphiée qui s'inspire des œuvres d'Hayao Miyazaki, un spectacle mêlant Danse-Dessin-Arts numériques. « VOLERO » rend hommage à la culture gitane et une partie de l'histoire familiale de Simone...

Elle s'empare régulièrement de l'espace public ou autres lieux non-dédiés à la danse, tel que « OBSTINATO » (une collaboration avec Cécile Maurel, Organiste, et Michael Varlet pour une création orgue-danse-arts numériques en lieux sacrés) La transmission et la médiation sont au cœur de son projet artistique. Elle intervient et crée en milieu scolaire, en EHPAD, en centre social, auprès d'adultes et d'adolescents de tous horizons ainsi qu'en conservatoire.

## Béatrice Warrand

### Collaboratrice artistique



Elle débute sa carrière d'interprète, engagée à l'âge de 16 ans, au sein du Ballet Théâtre Joseph Russillo / Centre Chorégraphique de Toulouse. Elle poursuit son parcours avec RHEDA à travers plusieurs créations et plateaux de TV ainsi que la comédie musicale « Roméo et Juliette ». Suite à sa participation dans l'opéra « La petite renarde rusée », elle rencontre Jean-Claude GALLOTTA et devient l'interprète phare du chorégraphe pendant 20 ans en voyageant à travers son répertoire.

Notamment Assistante et répétitrice, elle transmet « Docteur Labus » au Ballet de Lorraine, assiste J-C. Gallotta sur la pièce « Musée haut, Musée bas » de Jean-Michel RIBES au Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, et remonte « L'Art d'aimer » pour le Ballet d'opéra d'Avignon.

Elle accompagne Théophile ALEXANDRE sur l'Opéra contemporain « No(s) Dames » mêlant chant lyrique et le quatuor Zaïde. Elle rencontre Simone Rizzo et décide d'entamer une collaboration artistique en devenant son assistante de création.

## Cheikh Sall et Mourad Bouhlali

### Collaborateurs artistes steppers

Comédiens de théâtre de formation, ils sont les pionniers français du « stepping ».

Adolescent, ils intègrent le réseau Droit de Cité, qui travaille à insérer les jeunes dans une démarche citoyenne par le biais du sport, de la culture ou de l'engagement politique. La structure leur ouvre la scène pour deux tournées nationales et des concerts à l'étranger entre 1995 et 1999 (Mayotte, Canada, Italie, USA...).

C'est à Washington, lors d'une séance de travail qu'ils rencontrent la délégation d'une confrérie étudiante afro-américaine nommée Groove Phi Groove. Ses membres ont la particularité de pratiquer cette discipline le Stepping. Il importe donc la discipline jusqu'alors méconnue en France, et crée avec d'autres la compagnie « Onstep ».

Ils collaborent avec des metteurs en scène et chorégraphes.



## Laura Muller Danseuse

Comédienne, Nageuse de haut niveau, Danseuse pluridisciplinaire, elle se forme à Bordeaux puis au Centre James Carlès à Toulouse et se veut diplômée de la formation Colline de Istres en 2012. Elle collabore et performe avec différents artistes ; musicien, sculpteur, plasticien, et cinéaste tel que Nour Awada, Elisabeth Desbiens et Lucile Mercier. Elle se passionne et se forme au métier d'actrice au sein du Studio Muller. Premier rôle féminin d'un long-métrage de Julien Hilmoine, elle reçoit le prix d'interprétation du Jury au Festival international de Transylvanie en 2022. Parallèlement, Laura est interprète pour la compagnie Mouvementés, En Lacets, La générale d'imaginaire, ainsi que la compagnie Furinkai.



## Jöel Beauvois Danseur

Il commence la danse à l'âge de 19 ans, après un parcours dans le monde de l'hôtellerie. Hip Hop, art martiaux et contemporain sont les bases de son expression. Chorégraphe, interprète, il gravite autour de la fonction de directeur du mouvement dans différents milieux tels que la musique, performances immersives, projets internationaux. Membre de plusieurs compagnies, Cie Kivuko, Cie Creaproject Co-fondateur et Cie DaidaT DanceaidaTheater, il est notamment Model pour Issey Miyake au cours de plusieurs Fashion week. Egalement membre du TLC "True Legend Crew" Gabon qui est l'une des associations pilier de la danse urbaine au Gabon et porteuse de nombreux projets sociaux éducatifs et artistiques.



## Thomas Queyrens Danseur

Il commence la danse à 19 ans parallèlement à ses études en STAPS. Après avoir obtenu son CAPEPS, il intègre le Ballet Junior de Genève. Il travaille pour Emmanuel Gat, Jan Martens, Olivier Dubois, Barak Marshall... Il intègre les cies de Christine Hassid Project, Fabio Crestale, Alexandre Lesouëf, Antipodes, NANAmovement et SohrabChitan. Il monte un projet solo "EXODE" avec la chanteuse et multi instrumentiste Emilie Caumont à Bordeaux en 2020.



## Dalila Cortes Danseuse

Danseuse Pluridisciplinaire, elle débute à l'institut Kim Kan, diplômée du CNSMD de Paris en Danse Contemporaine (prix d'interprétation) et détentrice du D.E, elle danse pour le Ballet Teatro Del Espacio, le Centre Chorégraphique de Rio, les Cies Collectif (LA) Horde, Massalia, Kubilai Khan Investigations, Shonen, Blanca Li, Koracorp, Elephante, Kivuko. Elle collabore notamment à l'écran avec Dusk Totem, Mai Lan, Christine and the Queens, Martin Solveig, Oxmo Puccino et actrice pour Eric Dinkian, et Fabien Mariano Ortiz. Elle est impliquée auprès de public très varié en réalisant de nombreux ateliers et actions culturelles.



## Timothee-Aïna Meiffren Danseur

Originaire de Toulouse où il a développé une sensibilité aux arts plastiques (peinture, sculpture) et une pratique de la musique improvisée. Il découvre les arts du cirque comme acrobate à esacto'Lido, avant d'intégrer les écoles Fratellini à St Denis et ECL à Lyon. Poussé vers un vocabulaire chorégraphique, il intègre la formation de danse Coline, à Istres. Il est interprète du spectacle "Mon jour!" de Silvia Gribaudo qui développe une danse burlesque. Il fait parti du collectif TBTF, artiste associé à la Cascade (Pôle national de cirque en Ardèche)







## **Benjamin Pepion (STAV)** **Rappeur / parolier**

Rappeur angevin, né « Pepso Stavinsky » enregistre en 2012 son 1er album studio « Voir La Lune » après avoir débuté son parcours dans les battles « End Of The Weak » en France et lors d'échanges européens. Artiste confirmé, il se réinvente sur chaque projet musical avec un intérêt particulier pour l'autofiction.. Producteur, vidéaste, graphiste, coach scénique, il collabore durant son parcours avec chorégraphes, producteurs, musiciens, beatboxers, artistes numériques.

# **EQUIPE TECHNIQUE**

## **Corinne Ruiz**

**Costumière**

Passionnée par l'art vivant, titulaire du DMA costumier-réalisateur et du GRETA arts appliqués, elle suit notamment des formations d'art dramatique, de mime et d'artiste chorégraphique. Depuis 15 ans, elle travaille régulièrement en tant qu'habilleuse-costumière à Châteauvallon-Liberté scène nationale, au Théâtre Europe, et notamment avec le Centre Dramatique de Haute-Normandie (Lucrèce Borgia), le CNR TPM...

Sa sensibilité aux arts vivants lui permet d'être, dans la conception des costumes, toujours au plus proche de la volonté des artistes et d'alimenter ses réalisations de son imaginaire. Elle apporte une attention à l'aspect tant artistique que technique, se mettant au service de l'œuvre. Chaque conception devient dès lors scénographie.

## **“Caillou” Michaël Varlet**

**Créateur lumière**

Artiste du mouvement spécialisé dans les arts visuels et la scénographie numérique, il met au centre de ses créations la dimension humaine et environnementale. Sa démarche touche autant à l'architecture, à la vidéo, à la lumière et à toutes formes de croisement entre art et technologie. Ancien danseur professionnel, photographe et vidéaste, il déploie une maîtrise des langages du spectacle, et réalise des scénographies pour le spectacle vivant, en extérieur et aussi sur scène pour la danse, la musique et le théâtre.

## **Antonin Luigi**

**Régisseur Son**

Sensibilisé dès son plus jeune âge au monde du spectacle, il s'intéresse très vite aux protagonistes de l'ombre et se passionne pour la régie sonore. Il obtient son diplôme de Technicien son à l'IMFP de Salon-en-Provence en 2016. Technicien polyvalent, il est embauché à la Ville de Martigues. La sonorisation de spectacles, régie générale, accueil de compagnie, technicien plateau et lumière, son spectre est large. Aujourd'hui il est le co-fondateur de l'association Frisson et travaille en compagnie de danse.





# PLANNING

## Résidences

5 au 9 décembre 2022 : Compagnie Accrorap, Marseille (13)

9 au 20 janvier 2023 : Théâtre Jules Verne, Bandol (83)

25 septembre au 10 octobre 2023 : Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer, Soutien Métropole TPM, (83)(coproduction)

26 Février au 3 Mars 2024 : Châteauvallon-Liberté scène nationale (83)(coproduction)

5 au 9 Mars 2024 : Espace Thiey, Saint-Vallier-du-thiey (06)

22 au 30 avril 2024 : Site Pablo Picasso, Conservatoire de Martigues (13)(coproduction)

19 au 22 octobre 2024 : Théâtre de l'Entrepôt, Avignon (84)

2 au 6 décembre 2024 : ARSUD, résidence d'accompagnement (13)

13 au 17 janvier 2024 : Théâtre Jules Verne, Bandol (83)

24 au 28 Février 2025 : Centre de Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux (78)(coproduction)

9 au 15 Avril 2025 : Résidence de finalisation, KLAP, Maison pour la danse à Marseille (coproduction)

## Premiere

**15 Avril 2025, KLAP, maison pour la danse, à Marseille**

## Représentations

18 mai 2024 : Nuit européennes des musées, Toulon (Forme courte)

26 Juin 2024 : Centre culturel Tisot, Hors les murs, La Seyne-sur-mer (Forme Courte)

16 Juillet 2024 : Festival les Fadas, Martigues (Forme Courte)

**Avril 2025 : Festival Ambiances Urbaines, Hyères (83)**

**18 Avril 2025 : Théâtre Jules Verne, Bandol (83)**

**Avril 2025 : Centre Culturel tisot, La Seyne-sur-mer (83)**

**25 avril 2025 : Espace des Arts, Le Pradet (83)**

**20 Mai 2025 : Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)**

**30 NOV et 1er DECEMBRE 2025 : Festival de Danse Cannes Côte d'Azur (06)**



# CONTACTS

Choregraphe  
Assistante.

Simonne Rizzo  
Béatrice Warrand

06.66.60.28.21

06.60.62.03.77

---

Chargée de Production  
Charlotte Puiroux

04.94.30.79.38

---

Mail : [ridzcie@gmail.com](mailto:ridzcie@gmail.com)

Adresse : C/O Mozaïc, 17 rue de Chabannes, 83000 Toulon

---

Site internet: <http://www.ridzcompagnie.com>

# PARTENAIRES

