Credit photo Vincent Berenger

# « Le Jeu de L'œil »

## De Simonne RIZZO

Re-création 2019

« C’est un bon point de vue que de voir le monde
Comme un rêve,
Celui qui fait quelque chose comme un cauchemar,
Quand il se réveille il peut se dire que ce n’était qu’un
Rêve,
On prétend que le monde dans lequel nous vivons n’est
Pas très différent de ça. »
Jocho Yamamoto.

Credit photo Vincent Berenger

# Note d'intention

« Cette marionnette…tisse à sa guise.
Enroulée sur elle-même, serrée en cercles dont le plus intérieur coïncide avec le Plus extérieur.
Comme un jouet, le voyage qu'il nous offre, comprendre que l'horizon qui rétrécit, est plus vaste.
Baptiser d'organiques les rires du matin, et mondains ceux de l'après-midi.
Se rappeler ces « petits » qui avaient honte d'être purs devant ces « grands » impurs.
Reprendre ses esprits, retourner au lieu d'où elle vient, juste avant.
Là où elleest née, là où ils se détournent tous. C'était juste là.
Agir sans se souvenir.
Réagir sans se construire.
Difficile pour le malhabile d'approcher un instinct au goût divin.
Direction d'aujourd'hui pour un demain lointain.
Marionnette honnête, perdue dans le jeu de l'œil.
Jeu dangereux. Bête tentaculaire.
Tête à tête. Corps en désaccord.
Identification unie mystère et lucidité, lumière et obscurité.
L'âpre dureté d'un regard sans mémoire cherchant à toucher la vérité.
Traduisant le son en mouvement.
Elle plaide l'impertinence. »

## Chorégraphie et interprétation

Simonne Rizzo

## Costumes

Corinne RUIZ

## Création lumière

Jean-Louis Barletta

## Musique

Philip GLASS Mad rush piano
- Atone –
Steve Reich – Electric contrepoint

## Durée approximative

35 **min**

Credit photo Marina Rametta

Simonne propose une « narration » sur le thème de la marionnette.
A travers elle, la chorégraphe nous fait part de son questionnement sur la posture et l'imposture quel qu'elle soit. Cette marionnette nous apparaît en prologue de par sa posture extraordinaire prise au piège de son apparence.
Un piédestal.
La musique débute (MAD rush, Philip Glass) embarquant notre poupée dans son cheminement. Ce piédestal fut imagé par la représentation d'une robe gigantesque,
Portant notre marionnette et recouvrant la scène ( son univers ).Cette dernière donna le point de divergence et le départ d'un cheminement chorégraphique.
Elle nous apparaît, dévêtue de sa robe gigantesque.
Le costume aspire cet être dans son horizon rétréci, hissé vers le fond
de la scène pour mieux disparaitre.La robe imaginaire lui montre sa direction, malgré le dépouillement apparent.
Pas de ficelles, pas de manipulateur visible, pourtant manipulée, elle l'est. Elle va chercher sa dynamique de libération, empruntant le chemin indiqué, sans réfléchir, pour agir…
Ce jouet éternel perdu dans le « jeu de l'œil » va se mouvoir malgré elle, dicté par son univers, sa société, son environnement…
Retransmis musicalement l'entourant, la calfeutrant.
Se prêtant au jeu, à ce tourbillon vital dans lequel il est facile de rester et si difficile de s'extraire.
Elle, malhabile, va tourner en rond jusqu'à entrevoir le lieu, la direction dont il faudra se détourner.
La dynamique de libération est enclenchée.
Elle finit par lâcher prise et visiter sa propre mutation, comme un reptile qui changerait de peau.
Nous n'avons plus alors devant nous cette même mécanique, mais réellement un être captivant en train de
Se vêtir de sa nouvelle apparence.
Le corps entièrement recouvert par cette peau,elle confère l'anonymat nécessaire à son émancipation.

Credit photo Marina Rametta

## RESIDENCES

2008 : CNDC d'Angers et Compagnie « transparence » (Grand théâtre d'Angers)

2010 : Centre Jean Vilar à Angers, THV de Saint Barthélémy d'Anjou.

2011 : THV de Saint Barthélémy d'Anjou.

2013 : Espace Tisot à La Seyne sur mer, En volets verts (compagnie cmouvoir) à Lodève et L'impasse à la Seyne sur mer.

**2018** : Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence,

Théâtre Liberté-Scène Nationale à Toulon

**2019** : Espace culturel Tisot à la Seyne sur mer,

Et Châteauvallon-Scène nationale à Ollioules.

## PRODUCTION :

RIDZCOMPAGNIE

## COPRODUCTIONS :

Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou, Centre Jean Vilar à Angers

## REPRESENTATIONS :

13/04/2011 : THV de Saint Barthélémy d'Anjou

01/07/2012 : Villa la source à Carqueiranne

Du 07/07/2012 au 28/07/2012 : Espace ALYA à Avignon

06/09/2013 : L'impasse à la Seyne sur mer

17/10/2013 : Espace Tisot à La Seyne sur mer

14/12/2013 : extraits à Châteauvallon (Traces de danse)

7/03/2015 : Espace Georges Brassens à Saint Laurent du var.

12/03/2015: Mouvements contemporains#13 au centre Mathis à Paris

16 et 17/05/2015 : Ceci n'est pas un festival à L'Usine de la Redonne à flayosc.

31/05/2015 : L'arrière-boutique#4 au théâtre du rocher à La Garde.

6 et 7/06/2015 : Cortoindanza 8e edition à Cagliari (Sardaigne)

9/06/2015 : Solo Dance Contest à Gdansk (Pologne).

23/04/2016 : Collège des seizes fontaines, à saint-Zaccharie

22/09/2018 : Théâtre Denis à Hyères

Credit photo Marina Rametta

**SITE:**

http://www.ridzcompagnie.com/

# TEASER:

https://vimeo.com/365308052

**Contact**

Rizzo Simonne
(+33) 06.66.60.28.21

Ridzcompagnie
C/O MOZAIC
31 rue mirabeau
83000 TOULON
France

ridzcie@gmail.com

Credit photo Vincent Berenger