

RIDZCOMPAGNIE **- ISICATHULO -**

Fiche technique v2

Etant donné la disparité des lieux dans lesquels nous sommes amenés à jouer cette pièce, nous avons une fiche technique de base mais nous avons comme souhait de nous adapter un maximum pour que la pièce puisse rencontrer un grand nombre de spectateurs.

Selon l'infrastructure du théâtre, une adaptation sera proposée par le régisseur général de la Cie en collaboration avec le responsable technique du lieu d'accueil.

Descriptif

Pièce pour 4 danseurs et un rappeur.
Durée : environs 50 minutes.

Préparation

Dans le but de préparer au mieux notre venue, nous vous demandons de bien vouloir nous fournir dès que possible un dossier technique complet du théâtre. Il devra comporter au minimum les plans scène/salle ainsi que les coordonnées des différents interlocuteurs techniques.

Afin que vous puissiez réaliser un pré-montage à J-2, nous vous fournirons un plan d'implantation adapté au lieu.

Notre équipe technique arrive à J-1 pour finaliser le montage ensemble avec le matériel de la compagnie. Nous voyageons en train.

Notre équipe technique est composée d'au moins deux personnes :

- Michael Varlet surnommé « Caillou » ou bien Baptiste Alexandrowicz en tant que régisseur générale et régisseur lumière.
- Antonin Luigi qualité de régisseur son.

Contact technique

Mail : caillou.mv@gmail.com

Régisseur général : Michael Varlet surnommé « Caillou » **06 14 88 44 85**

Plateau

Dimensions idéales requises :

Ouverture au cadre de scène : 9m (minimum 8m)

Ouverture mur à mur : 10m (minimum 9m)

Profondeur : 9m (minimum 7m)

Hauteur sous gril : 4m50

Le plateau et les coulisses devront être dégagés de tout objet encombrant et seront nettoyés avant chaque répétition, filage et spectacle.

Revêtement de sol :

Tapis de danse Noir en bon état posé sur sol uniforme.

Pour information, les danseurs dansent avec des chaussures.

Concernant le plateau et les draperies :

Lorsque esthétiquement c'est intéressant nous souhaiterions avoir l'espace de jeu vide, sans pendrillons ni rideaux de fond. Merci de nous envoyer une photo de l'espace vide.

Lorsque cela n'est pas possible nous pouvons jouer avec un pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande.

Une fois que les danseurs sont rentrés sur le plateau, il n'y a pas de circulation dans les coulisses.

Nous n'avons pas besoin d'ouverture et de fermeture de rideau.

Banc scolaire :

La compagnie aurait besoin d'un banc scolaire type maternel, si possible la version avec les pieds courts proches du sol.

Si nous ne voyageons pas en train nous avons la possibilité d'en ramener un avec nous.



Scénographie :

Afin d'être le plus léger possible et afin que toute l'équipe voyage en train nous avons créé une scénographie simple composé de cycliodes sur 4 perches qui sont à vue et à différentes hauteurs.



Fumée :

Présence de fumée dans la cage de scène.

1 Machine à brouillard type UNIQUE 2 ou bien fumée CO2 est demandée.



Lumière (voir plan de feu en annexe)

Important : Les régies son, lumière et vidéo doivent être préférablement placées en salle, côte à côte, centrées et à un point d'écoute optimum.

Nous n'avons pas besoin de console lumière nous les pilotons directement avec notre ordinateur.

Nous apportons nos gélamines

Au gril, 18 cellules graduées de 1kW + 2 cellules graduées de 2kW + 2 cellules graduées de 5kW

Au sol, 6 cellules graduées de 1kW et 2 cellules graduées de 2kW
En face, 4 cellules graduées de 2kW

Au gril :

2 Fresnels 5kW (remplaçables par des PC 2kW)

16 cycliodes asymétriques

6 PC 1kW

8 PAR LED RGB

En face :

1 PC 2kW

6 PC 1kW

Nous pouvons nous adapter si vous avez une face déjà en place.

Au sol :

2 PAR CP62 sur pied.

10 Découpes type 613 sur platine en rasants. (Remplaçable par des PC 1kW)

2 PC 1kW sur platine.

Matériel lumière apporté par la compagnie :

2 Ordinateurs de régie (main + backup)

2 boîtiers DMX Enttec

Son

Matériel son à fournir par l'organisateur :

Régie :

1 Console numérique type Yamaha QL1. Switch Dante pour DVS si possible.
Si pas de Dante, 2 boîtiers DI avec Ground lift.

Diffusion façade :

1 système de diffusion de puissance adaptée à la salle permettant une restitution du spectre homogène et sans distorsion en tout point accessible au public.

Diffusion plateau :

Les danseurs ont besoin de retours sur scène.

Interphonie :

1 système d'interphonie avec 3 postes (régie, plateau cour et jardin).

Autres :

Il vous sera demandé deux grands pieds de micro
Et quelques longueurs de câbles XLR microphone. (possibilité de venir avec, nous contacter.)

Matériel son apporté par la compagnie :

2 Ordinateurs (main + backup)

2 cartes son. Sortie stéréo en jack (ou main en DVS et pare en carte son + DI)

Micros :

La compagnie apporte avec elle les micros nécessaires, à savoir :

- 4 Audio Technica AT4051B (3eme perche cylindrique en partant de la face, 2 sur pied en coulisse, 2 suspendu plateau divisé en 3 (pendrillon à pendrillon)
- 3 AKG PCC160 (En bord plateau face, plateau (pendrillon à pendrillon) divisé en 4)
- 1 DPA 4488 micro casque rappeur
- 1 Émetteur pocket + récepteur Shure SLXD14E K59

Vous pouvez retrouver l'emplacement des micros sur les plans ci-joints.

Costumes

Nous n'avons pas besoin d'entretien costumes particulier mais d'un accès à un espace d'entretien et de repassage.

Les costumes sont chargés avec de la magnésie en poudre pour donner un effet de fumée lors des mouvements des danseurs. Un nettoyage à l'eau est nécessaire à la fin du spectacle.

Loges

Prévoir 3 loges si possibles pour 7 personnes, équipées de douches chaudes. Les loges doivent être pourvues de chaises, tables avec miroirs et éclairages, de portants avec cintres, de serviettes. Elles doivent pouvoir fermer à clef et ne seront accessibles que par les membres de la compagnie durant toute la durée du montage et des représentations.

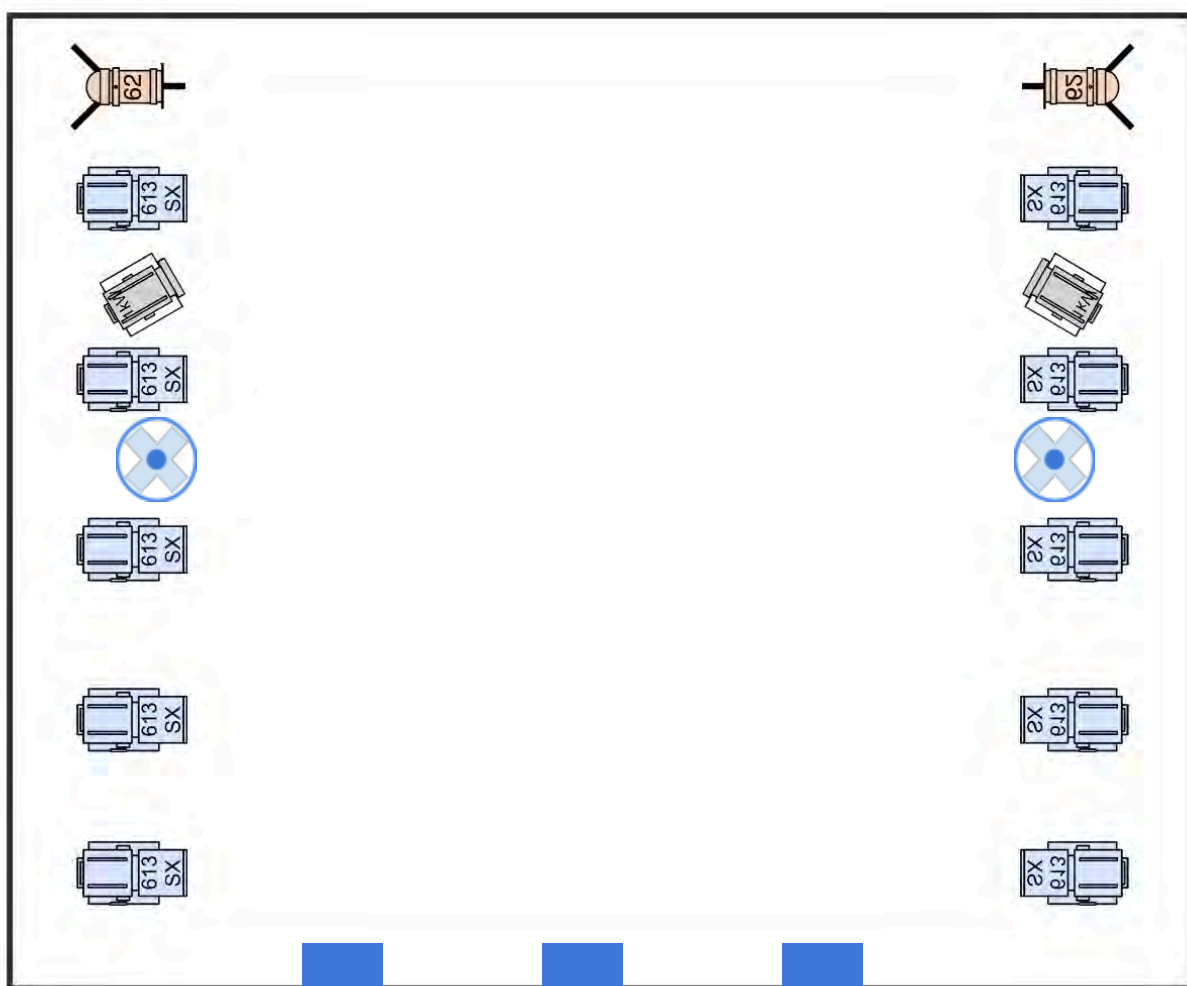
Catering

Merci de prévoir un catering pour 9 personnes (fruits, fruits secs, chocolat, biscuits, thé, café etc...) et de l'eau en quantité suffisante pendant les périodes de montage, répétitions et spectacle.

Contact technique

Régie générale : Michael Varlet surnommé « Caillou »
Tel : 06 14 88 44 85
Mail : **caillou.mv@gmail.com**

Merci pour de votre lecture.



Légende :



PAR CP62 (Qtt 2)
Sur pied



Découpe type 613 (Qtt 10)
Sur platine en rasants



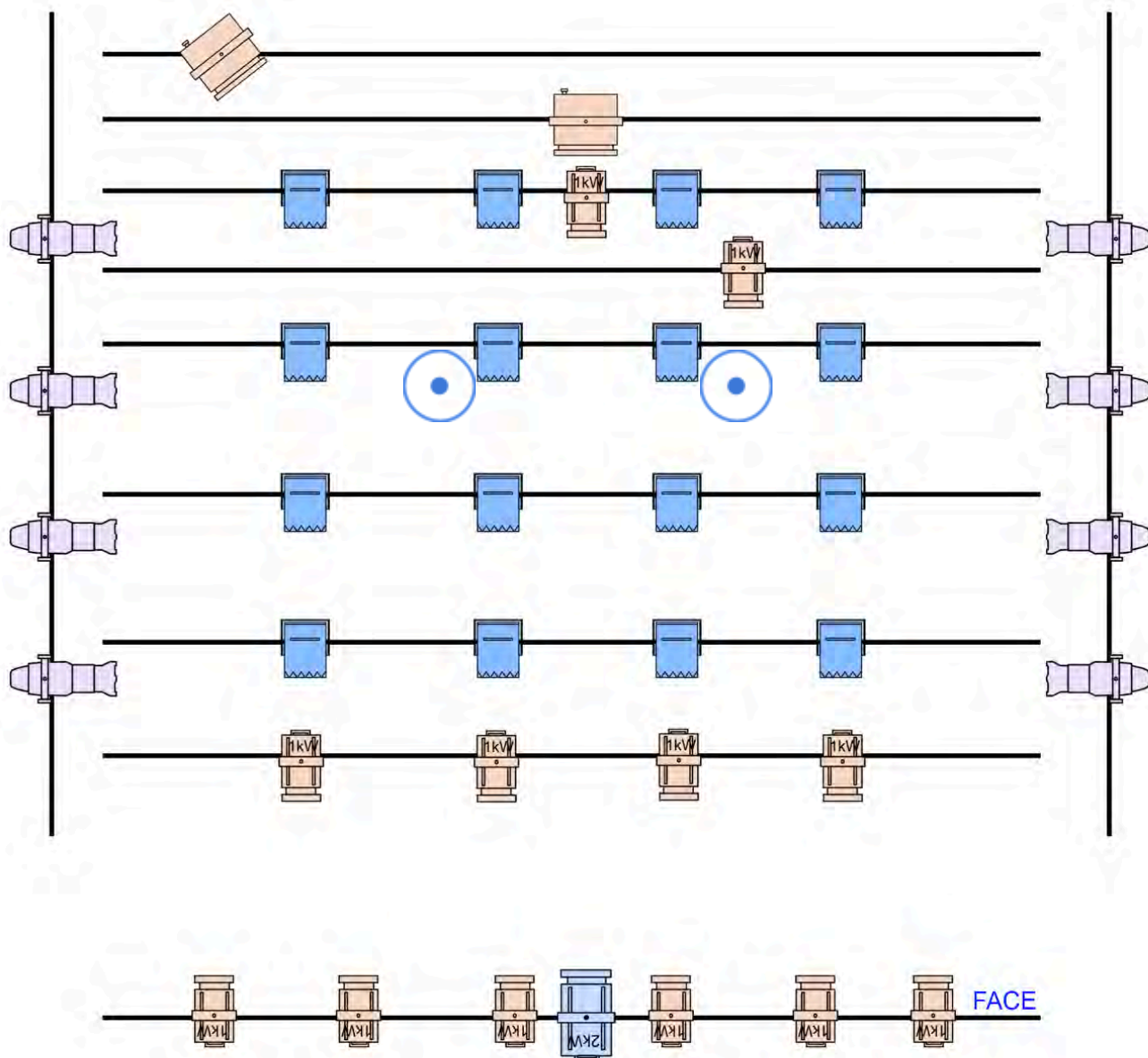
PC 1kW (Qtt 2)
En solo sur platine



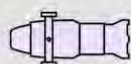
AT 4051B SUR GRAND PIED



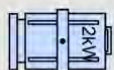
AKG PCC160 AU SOL



Légende :



PAR LED RGB (Qtt 8)



PC 2kW (Qtt 1)



AT 4051B SUSPENDU



PC 1kW (Qtt 12)



Cyclode asymétrique (Qtt 16)

Sur des perches à différentes hauteurs



Fresnel 5kW (Qtt 2)

Remplaçable par des PC 2kW