LOUIS PI XIV

Création 2016

Ridzcompagnie

Sommaire

Biographies artistes..... 3

Simonne Rizzo, Chorégraphe et interprète..... 3

Claire Chastaing, Interprète..... 5

Haruka Miyamoto, interprète..... 6

Pauline Brottes, Interprète..... 6

Mathieu Calmelet, Musicien..... 7

Atone, Musicien et créateur lumière..... 8

William Bruet, Dessinateur..... 8

Note d'intention..... 9

Aspect technique..... 12

Résidences, production, coproductions, Soutiens

Diffusion..... 13

Contacts..... 14

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SIMONNE RIZZO, CHOREGRAPHE

Formation initiale ;

Elle commence la danse par l'enseignement de Maria Fendley durant 15 ans. Elle l'a formée aux techniques Jazz, classique et tap'dance, et a déterminé son évolution personnelle et artistique. Le hiphop prend une place très importante dès l'adolescence dans sa formation.

Jeune espoir ;

En 2000, elle fût repérée par la FFD pour l'obtention d'un stage jeunes espoirs. A l'issu de ce dernier, la fédération formera une délégation qui la comptera parmi 5 autres danseurs, afin de représenter la France à « la biennale de la jeunesse d'Europe danse en Avignon » avec une chorégraphie de Nathalie Pubellier (2001-2002).

Prix chorégraphiques et commandes ;

Son solo « Un certain rythme » est récompensé d'une médaille de bronze, avec mention spécial du jury pour le travail musical, aux rencontres nationales chorégraphiques en 2002. Il lui sera commandé par la ville de Carqueiranne un solo « SHIVA » pour le festival in situ la même année. La ville de Toulon, TPM passe commande à son tour. Simonne et Maria écriront les pièces « Une goutte d'eau dans la mer », et « s'assoir pour regarder le ciel » remportera la médaille d'or et le prix du ministère de la culture à l'unanimité aux rencontres nationales chorégraphiques.

Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ;

Prise au CNDC en 2003, elle en sortira diplômée en 2005 sous la direction de Marie-France Delieuvin. Durant ces 2 années d'études, elle a pu travailler avec de nombreux artistes de renommée internationale, tels que Dominique Dupuy, Antonio Carallo, Norio Yoshida, Françoise Adret, Nadine Ganase, Serge Ricci, Matthew Hawkins, Gianni

Joseph, Carlos Cueva, Iztok Kovac… Une tournée internationale est organisée, et se nourrit de ces fortes expériences en France et Allemagne, Zimbabwe, Zambie, Mozambique, Malawi. Toutes ces rencontres lui permettent d'éclaircir et de mettre des mots sur sa recherche chorégraphique personnelle. Elle devient persuadée que « la danse ressemble à nos humeurs, un rien la rend imprévisible », et sa quête ne fait que commencer. Elle aiguise alors sa réflexion à la recherche d'un vocabulaire individuel, partageable et compréhensible de tous, comme un langage originel. La dynamique de libération devient une obsession (d'où son travail de mémoire « entre posture et imposture, corporelle, chorégraphique, réfléchie, sociale... Artistes chorégraphiques qui sommes-nous? »).

RIDZcompagnie ;

Dès 2010, elle met en œuvre sa réflexion autour d'un travail solo, nommé « Le jeu de l'œil ». Le THV, de Saint-Barthélémy-d'Anjou coproduit ce premier essai chorégraphique. Soutenue par le CNDC d'Angers pour un accueil studio et par le Centre Jean Vilar à Angers.

La priorité devient alors, d'explorer les possibles de sa propre physicalité et de respecter l'instinct de cette marionnette en éveil qu'elle incarne dans son solo.

En 2014 elle crée "Un certain rythme" quintet chorégraphique, coproduit par Châteauvallon-scène nationale, évoque l'union pour se rassurer d'exister ensemble avant d'exister par soi-même. Les chemins parallèles empruntés dans cette quête de singularité.

Dans le cadre du festival « Danse sur un plateau », encadré par la THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou, Simonne signe une pièce pour 13 danseuses amatrices « CIRRUS ».

En 2015, Elle entame une création aux cotés de Cécile Maurel et Mickaël Varlet (orgue-danse-arts numériques) intitulée "Obstinato ".

En 2016, coproduit par Châteauvallon-scène nationale, KLAP maison pour la danse à Marseille et La Fabrique Mimont à Cannes, « LOUIS PI XIV » voit le jour. Dans la continuité de son travail sur la musicalité dansée, Simonne Rizzo observe la transposition du pouvoir du Roi Louis XIV (Nec Pluribus Impar) à travers les arts de la danse et de la musique qu'il a codifiés, professionnalisés, organisés et protégés.
Avec *Louis Pi/XIV*, corps, espace, géométrie s'unissent au service d'un objet chorégraphique à la recherche de la sacralité de l'homme et non de sa fonction.

En 2017, elle crée pour l'Université de toulon « AREA DIVERSION, scénographie urbaine en plusieurs actes », une déambulation chorégraphique accompagnée de mapping vidéo, dans les rues de Toulon. Notamment le Projet « GET INVOLVED » démarre, la création d'une « compagnie » de jeunes (10 à 17 ans) , un projet de formation et de création.

En tant qu'interprète ;

Dès sa sortie du CNDC, elle est engagée par Pascal Montrouge (aujourd'hui directeur général des théâtres départementaux de la réunion), pour une tournée internationale avec la pièce « histoire de Melody Nelson ». Son travail qui s'articulait entre écriture contemporaine et énergie jazz a permis à Simonne d'éveiller ses envies chorégraphiques sur les croisements des styles. Elle sera interprète durant 5 années auprès de François Veyrunes avec qui elle partage son questionnement sur l'exigence, l'imposture, la subjectivité de la représentation parfaite et idéale, l'imprévisible de l'être humain et ses limites. Depuis 2011, elle travaille aux côtés de Nicolas Berthoux, metteur en scène. », il lui confie un rôle d'interprète et de chorégraphe articulant théâtre et danse dans ces pièces. En 2012, elle reprend le rôle de Rindra Rasoaveloson dans la pièce « Crossroads » pour le chorégraphe Amala Dianor. Elle intègre en 2015 le théâtre NONO de Serge Noyelle pour sa création « Barokko » ainsi que la compagnie Cornucopiae de Régine Chopinot pour sa création « Piécette ».

CLAIRE CHASTAING, ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

Claire née à Montpellier en 1987 et découvre la danse classique à l'âge de 7 ans, puis plus tard la danse moderne, et contemporaine vers l'âge de 15 ans grâce à sa rencontre/collaboration avec la chorégraphe Kirsten Debrock.

A 24 ans, après avoir validé des études d'ingénieur en environnement, Claire intègre le centre de formation EPSE Danse à Montpellier pour se former en danse contemporaine au sein du Ballet junior NID sous la direction d'Anne Marie Porras.

En parallèle elle prend le temps de suivre le travail de plusieurs chorégraphes montpelliérains comme Hélène Cathala, Yann l'Heureux et Mitia Fedotencko, mais aussi celui de Claude Brumachon au CCN de Nantes en participant à de nombreux ateliers, stages, et transmission de répertoire.

A partir de 2011, La Cie Groupe Noces Danse Images (Florence Bernad) ou elle reprend un rôle dans le duo jeune public *« POGO, danse, bagarre, étoiles filantes »* qui tournera jusqu'en 2015.

Claire crée et interprète en 2012 des rôles dansés pour deux Cies de théatres Montpelliéraines : la Cie Malampia pour la pièce *« La Jeune fille et la Mort »* puis la Cie L'Idée Claire pour la pièce *« Cosmétique de l'ennemi »* qui tourneront jusqu'en 2014.

En 2014, Claire rejoint la Cie d'Anne Marie Porras, son ancienne formatrice, pour la création de la pièce *« Alwane »* mélangeant musique et danse en partenariat avec le collectif Musique sans Frontières.

Entres temps également, Claire travaille en tant qu'échassière, danseuse, clown ou performer Feu et pyrotechnie pour différentes Cies de rue et de cirque : Cie Kerozen et Gazoline, Cie Alambic, Pahaska production, Cie les Nuits Blanches...

Dernièrement, en 2015, Claire intègre la Cie Autre Mina (Mitia Fedetencko) pour une reprise et recréation de la pièce *« Génération [Pomm]ée »*, ainsi que la création de l'Opéra *« Moise et Aaron »* sous la direction de Roméo Castellucci et la chorégraphie de Cindy Van Acker pour l'Opéra Bastille.

La rencontre entre Simonne Rizzo et Claire date de 2013. Suite à cette rencontre Claire intègre la création de la pièce *« Un certain rythme »* (Ridzcompagnie). De ce premier projet né l'envie commune de continuer l'aventure au sein de la Ridzcompagnie notamment pour le projet de création « LOUIS Pi/XIV ».

HARUKA MIYAMOTO, ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

Née au japon en 1989. Elle entame sa formation en 1992 au Tottori city ballet sudio (Japon).

En 2008, elle intègre l'Ecole nationale Supérieure de danse de Marseille, dans la classe d'insertion professionnelle et réalise son stage au ballet d'Europe. Lors de son cursus elle a travaillé avec différents chorégraphes tels que Daniel Larrieu, Hervé robbe, Frédéric Flamand, etc…

Elle intègre la création de Nicolas Paul : danseur de l'opéra de paris. Tournée à Vienne et Paris en 2014.

Haruka intègre la création de la pièce *« Un certain rythme »* (Ridzcompagnie). De ce premier projet né l'envie commune de continuer l'aventure au sein de la Ridzcompagnie notamment pour le projet de création *« LOUIS Pi/XIV »*.

Une jeune interprète gracieuse, à l'oreille musicale autodidacte, en constante évolution.

Elle travaille depuis l'année 2016 pour Robert Swinston au CNDC d'Angers et La compagnie La Parenthèse.

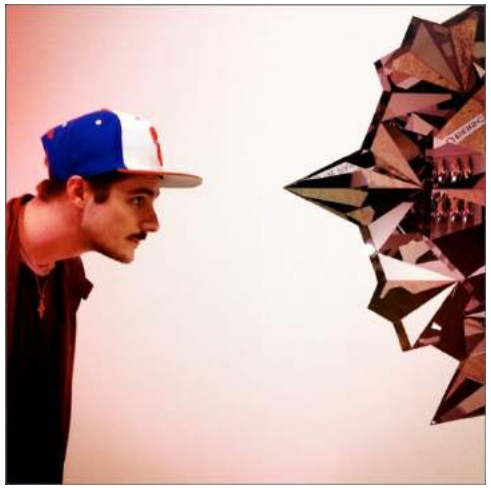
PAULINE BROTTES, ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

Chorégraphe et danseuse/performeuse, les recherches chorégraphiques de Pauline Brottes s'inscrivent dans une posture politique queer pro-sexe. Sa faculté d'adaptation et son empathie naturelle nourrissent sa singularité. En se frottant à d'autres réalités de postures, de choix, de parcours elle pose un regard critique sur les schémas archétypaux de relation, d'action et de travail. Ainsi, elle travaille à inventer des alternatives artistiques au « bien pensant » et se questionne autour de la notion de légitimité.
Ses propositions chorégraphiques en solo et en collaboration prennent la forme de performances où le travail du corps est central et où la danse est au service d'une conviction. Sa danse parfois sensuelle, parfois burlesque, évolue au gré de ses expériences de vie et de scène. Elle propose ainsi une écriture du mouvement singulière et se frotte depuis peu au travail de voix.

L'érotisme est un de ses champs de recherche privilégié.Ainsi elle s'intéresse à la littérature érotique et développe actuellement le solo « Anaisss » autour de l'écriture d'Anaïs Nin. Elle travaille également comme modèle pour le dessin depuis 2011 et considère cette activité comme creuset de sa réflexion sur le corps, ainsi que cadre d'entraînement régulier. Poser nourrit ses questionnements autour du corps nu, érotisé ou objectivé ainsi que ses recherches quant à l'endurance, la résistance et la résilience. Dans la même démarche elle s'initie actuellement à la pole dance.
Sa collaboration avec Émilie Sri Hartati COMBET avec qui elle fonde Les PUTES en 2010 met en exergue, dans une posture artistique commune, leurs singularités d'interprètes dans une complicité sensible. Après « Tirées d'une histoire vraie, pute ! » (2011) et «Générations con, elles vécurent heureuses et eurent beaucoup d'amant-e- s»(2014), Les PUTES sont actuellement en création de «Lovely piece of shit/Shity piece of Love».
Actuellement, elle travaille à la création du solo « Anaissss ». Elle est egalement l'assistante chorégraphique dusolo
« Une Bouche » création de Lila Derridj, dont la première se déroulera le 29 aout 2015 à L'hostellerie de Pontempeyrat (42)

Elle integre la Ridzcompagnie pour le projet de création « LOUIS Pi/XIV ».

MATHIEU CALMELET, CREATEUR SONORE ET MUSICIEN



Né à Grenoble en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine à l'ABC Danse/L'Album Cie, école et compagnie semi-professionnelle basée à Grenoble. En 2005, il intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme avec un solo intitulé *King Ju*. Il est interprète au sein des compagnies Nasser Martin-Gousset/La Maison (*Péplum, La Belle*), Joëlle Bouvier (*Ce que la nuit raconte au jour*), François Veyrunes/Cie 47/49 (*Malgré Nous*). En 2010, il rejoint en tant que musicien, chanteur et danseur le groupe électro rock Perox. En tant que chorégraphe, il crée avec le Madrigal de Paris *Stabat mater*, dont il signe la chorégraphie avec Côme Calmelet, puis avec Anouck Hilbey la chorégraphie de *Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it* « Prix du Public Danse Elargie » en 2010. Il intègre la compagnie d'Olivier Dubois pour *Tragédie* en 2013. Il travaille aussi régulièrement pour les chorégraphes Didier Théron et Simonne Rizzo-RIDZ compagnie.

ATONE (ANTOINE MONZONIS-CALVET), CREATEUR SONORE, LUMIERE ET MUSICIEN

Originaire D'Angers, Atone est un membre actif de la scène électronique expérimentale et post-rock depuis une dizaine d'année. Il a régulièrement publié son travail sit au sein de différentes formations (Ads(r) , le collectif 17 ans, W.A.), soit sous ses propres identités musicales (Atone, Ladyatone) sur des labels français et étrangers.

Compositeur-Musicien-scénographe lumière d'allure discrète, il fait émaner une musicalité hypnotique électronique et intimiste. Il met en œuvre une tonalité musicale et spatiale épurée.

Il partage avec la Ridzcompagnie son électro-poésie dans le projet solo « Le jeu de l'œil » et le quintet « Un certain rythme » et signe les créations lumières.Il poursuit la collaboration avec Simonne Rizzo pour la création « LOUIS Pi/XIV » dans laquelle il sera compositeur, musicien et créateur lumière également.

WILLIAM BRUET, GRAPHISTE

Artiste pluridisciplinaire, William Bruet a le corps comme obsession. L'implication du corps est essentielle dans son travail et devient le support premier de ses créations Par le biais de la performance, du dessin ou de la sculpture, il s'agit pour lui de repenser le corps et de se l'approprier en coupant court à toute identification.

A grand renfort de noir et blanc et de géométrie, il joue avec l'anatomie humaine et crée des décalages spectaculaires. Détruire les normes, créer ses règles; détruire le corps anatomique, créer uncorps symbolique.Auteur de fanzine, il est membre actif de l'association P.L.A.C (Petit Lieu de l'Art Contemporain) et d'un collectif d'artiste, LABEL NOIR.La réalisation du graphisme de LOUIS Pi/XIV est la première collaboration avec Simonne Rizzo.

•NOTE D'INTENTION

LOUIS Pi/XIV OU L'INVENTION DE CETTE FRACTION IRRATIONNELLE

Pi étant le rapport constant à la circonférence d'un cercle détermine le périmètre, et de délimitation d'espace. Louis XIV symbolisant l'absolutisme, toute autorité, toute puissance dans la main du roi.

PI / XIV une manière différente d'écrire « Roi soleil ».

Le projet est une création pour 3 danseuses et 2 musiciens.

La volonté est la mise en scène du pouvoir absolu, oscillant entre interdiction et tolérance. Les pistes de recherche sont basées sur les conséquences de tous les pouvoirs, pouvoirs sans limite: du simple sens du pouvoir individuel (avoir la capacité, la possibilité, si il n'existe aucune entrave) en passant par le pouvoir politique (celui de fixer les règles, d'obtenir et faire se comporter les autres comme on le souhaite) et notamment le « superpouvoir » (relevant de la science-fiction ou d'une croyance mystique)…

Musicalement, nos 2 protagonistes interprètent en live les détenteurs du pouvoir absolu, se dominant s'accompagnant dans l'appropriation de la parole de ceux qui cherche à la reprendre.
Mathieu Calmelet , artiste chorégraphique et compositeur .Outre son activité d'interprète, il s'est également illustré au sein du groupe de pop-rock multidisciplinaire Perox (un projet musical très théâtral et abouti), aux côtés de Circé Deslandes (électro trip-hop) et de certains groupes de hip-hop émergents. Mathieu allie sa sensibilité musicale et son groove naturel imposant, investissant corporellement ses compositions. Sa direction musicale est l'emblème du roi « Nec Pluribus Impar » (qui n'a nul pareil).

Atone, compositeur-scénographe lumière est un membre actif de la scène électronique expérimentale depuis 10 ans. D'allure discrète, il fait émaner une musicalité hypnotique électronique et intimiste. Il met en œuvre une tonalité musicale et spatiale épurée. Son pouvoir est « soujacent » car Atone accompagne, renforce, s'oppose avec mélancolie... Et met en lumière de la scène la pièce chorégraphique.

Leur point de départ, est l'extrait « la cérémonie des turcs » (12'50) des comédies ballets, le bourgeois gentilhomme de Lully-Molière. Cette célèbre turquerie est en réalité le coeur de l'ouvrage. Le ton grave de *sol* mineur, les rythmes pointés semblables aux grandes ouvertures d'opéras de Lully, les immenses accords (pour l'époque) contribuent à rendre le décalage voulu par les auteurs. Monsieur Jourdain, par la grandeur de la musique, pense vivre l'un des plus grands moments de son existence, alors que l'on se moque de lui.

Les Artistes Chorégraphiques sont **Claire Chastaing, Haruka Miyamoto** (interprètes dans le quintet « Un certain rythme ») et **Pauline Brottes** qui nous rejoint en tant qu'artiste chorégraphique.**Simonne Rizzo** en tant que danseuse intervient dans la tournée.

Nous faisons appel à une assistante de création, en tant que regard extérieur, qui est Maria Fendley.

Chorégrahiquement dans la continuité du travail de Simonne Rizzo sur la musicalité dansée, nous nous appuyons avant tout sur le pouvoir du roi à travers l'importance de la musique et de la danse (qu'il a organisés, professionnalisés, codifiés et protégés).

Nous explorons la dépendance d'un corps à l'autre, la nécessité de danser, la danse en tant qu'arme de séduction et de souveraineté (le ballet à l'époque est politique), transposition artistique de la victoire en danse, l'importance des maîtres à danser dans l'armée (pour que le corps soit prêt à se battre, posant l'homme dans son poids, sa verticale, son buste et la projection de son regard, la passion du roi pour la guerre), la recherche de verticalité (Blason de Nicolas Fouquet « jusqu'où ne montera-t-il pas ? », Celui qui se voyait premier ministre et qui mourra en captivité pour défi de magnificence), le détournement des pas de danse de base académique, la répétition incessante, un jeu de balancier , l'impétuosité (à travers une danse qui connaitrait du mal à maitriser ses élans)…

Inspirée de la tragédie lyrique conçue par Lully, la pièce sera très certainement réalisée en 5 actes avec une ouverture instrumentale faisant écho à ce qu'il était joué avant les tragédies.

Scénographiquement, il est réalisé la délimitation d'un cercle de 7 à 8 mètres de diamètre, dans lequel sont logés les musiciens. Je tiens à perpétuer le leit motif présent dans mes 2 précédentes créations, une scénographie reposant sur la conception d'un costume et d'un espace scénique épuré.

Marie-Paule Dolley a créé les costumes du solo et du quintet avec qui nous réitèrerons notre collaboration.
La création lumière est réalisée par Antoine Monzonis-Calvet (Atone) musique et lumière (depuis la scène).
La création graphique est faite par William Bruet (dessinateur) et la réalisation de l'outil de communication par le pôle d'accompagnement Mozaïc

© CRÉDIT PHOTO SEM BRUNDU
Le déclic semagik.fr

•Aspect technique

Lieux de résidence concernant la recherche,

Du 25 février au 30 septembre 2015 nous disposions d'une salle de travail, mise à disposition par la ville de la Seyne-sur-mer et le conseil départemental du Var à l'Ancien collège Wallon.
Le Centre Culturel Nelson Mandela à La Seyne sur mer nous a accueillis du 12 au 17 octobre 2015.
La ville de la Valette-du-var nous accordait un accueil à l'Espace Pierre Bel du 19 au 25 octobre 2015.
Nous étions en résidence studio au Théâtre du Merlan à Marseille du 26 au 31 octobre 2015.

Résidences et accueils 2016

- Klap, maison pour la danse à Marseille (25 avril au 7 mai 2016)
- La Manufacture D'Aurillac (8 au 16 juin 2016)
- La Fabrique Mimont (27 août au 3 septembre 2016)
- Châteauvallon-scène nationale, studio BAOU (20 au 25 juin 2016)
- La Croisée des Arts (15 au 19 novembre 2016)
- Châteauvallon-scène nationale (4 au 15 septembre 2017, résidence de reprise)

Production
RIDZcompagnie

Coproductions
Châteauvallon-scène Nationale
KLAP maison pour la danse à Marseille
La Fabrique Mimont à Cannes

Soutiens
Direction Régionale des Affaires culturelles P.A.C.A, Conseil Régional P.A.C.A, Conseil départemental du Var, Ville de Toulon, Ville de La Seyne-sur-mer, SPEDIDAM

DIFFUSION 2016-2017-2018

Festival de création Question de danse/
KLAP maison pour la danse à Marseille :
11 octobre 2016

Espace culturel Albert Camus de La Valette-du-var :
15 octobre 2016

L'Hôtel des Arts à Toulon : 27 octobre 2016

La Croisée des arts de Saint-Maximin-La-Sainte-Baume :
19 novembre 2016

Concours (Re) connaissance 2016 à La rampe,
scène musique et danse D'Echirolles
25 novembre 2016

Centre social et culturel Nelson Mandela à La Seyne -sur-mer :
14 décembre 2016

Festival + de Danse, KLAP, maison pour la danse à Marseille:
9 mars 2017

Festival Constellations, Toulon : 17 septembre 2017

Festival Bienfait ! Micadanses, Paris : 19 septembre 2017

Concours Synodales, Sens : 7 octobre 2017

Studio du Regard du Cygne : 10 novembre 2017

Festival jeune création, Théâtre Nono : 24 et 25 novembre 2017

La Garance, scène nationale de Cavaillon : 1er Février 2018

La Grande Scène, Petites scènes Ouvertes, théâtre d'Arles,
Les 27 et 28 Novembre 2018

Association Ridzcompagnie, loi 1901

Siège social :C/O MOZAIC, 31 rue mirabeau, 83000 Toulon

Présidente : Marina Rametta

siret : 752 556 092 00035

Code APE : 9001Z

licence : 2-1078977

Contact :

Shanga Morali, administrateur 06.16.90.54.07

Marina Rametta, présidente 06.22.63.51.79

Simonne Rizzo, chorégraphe 06.66.60.28.21

Mail :

ridzcie@gmail.com

Site

http://www.ridzcompagnie.com

facebook

https://www.facebook.com/ridzcompagnie.simonnerizzo